CAPTURANDO EMOCIONES (PRIMERA PARTE):

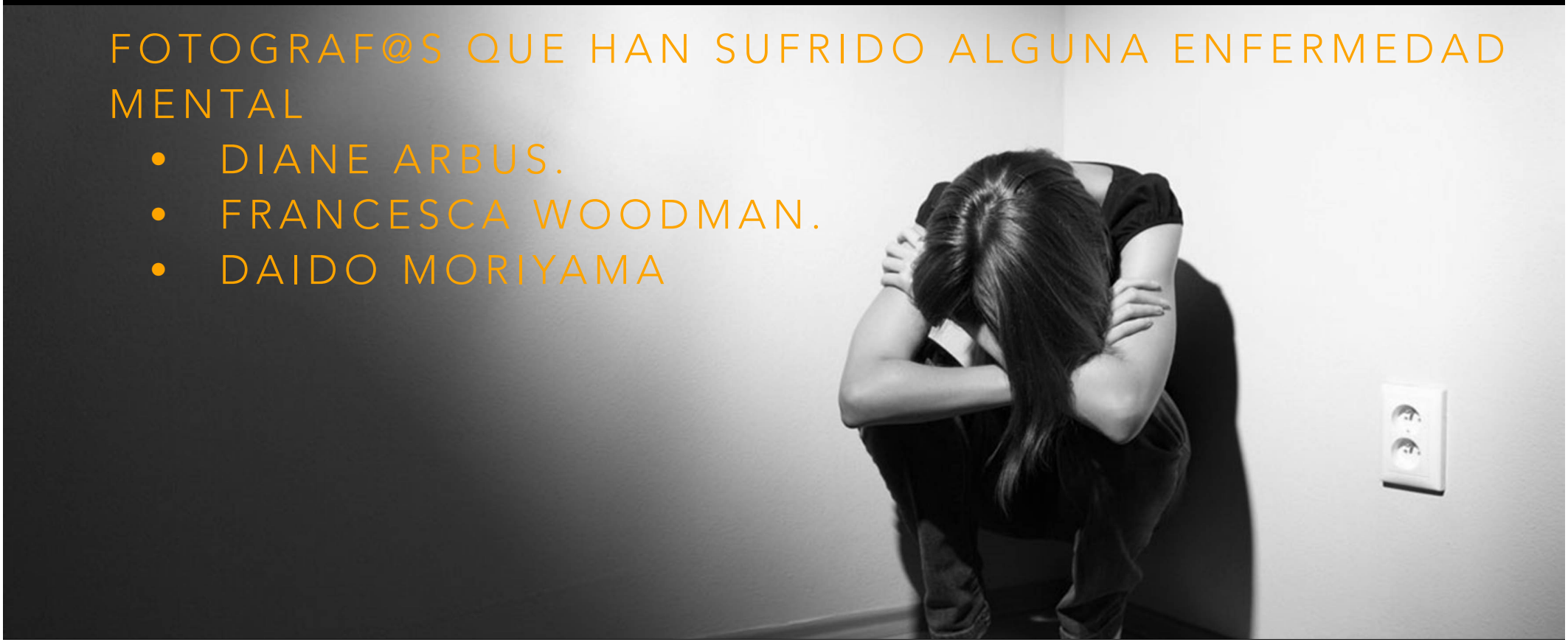
EL PAPEL DE LA FOTOGRAFIA EN EL BIENESTAR PSICOLÓGICO.

COLECTIVO SOLARTE

ESQUEMA DE LA EXPOSICIÓN

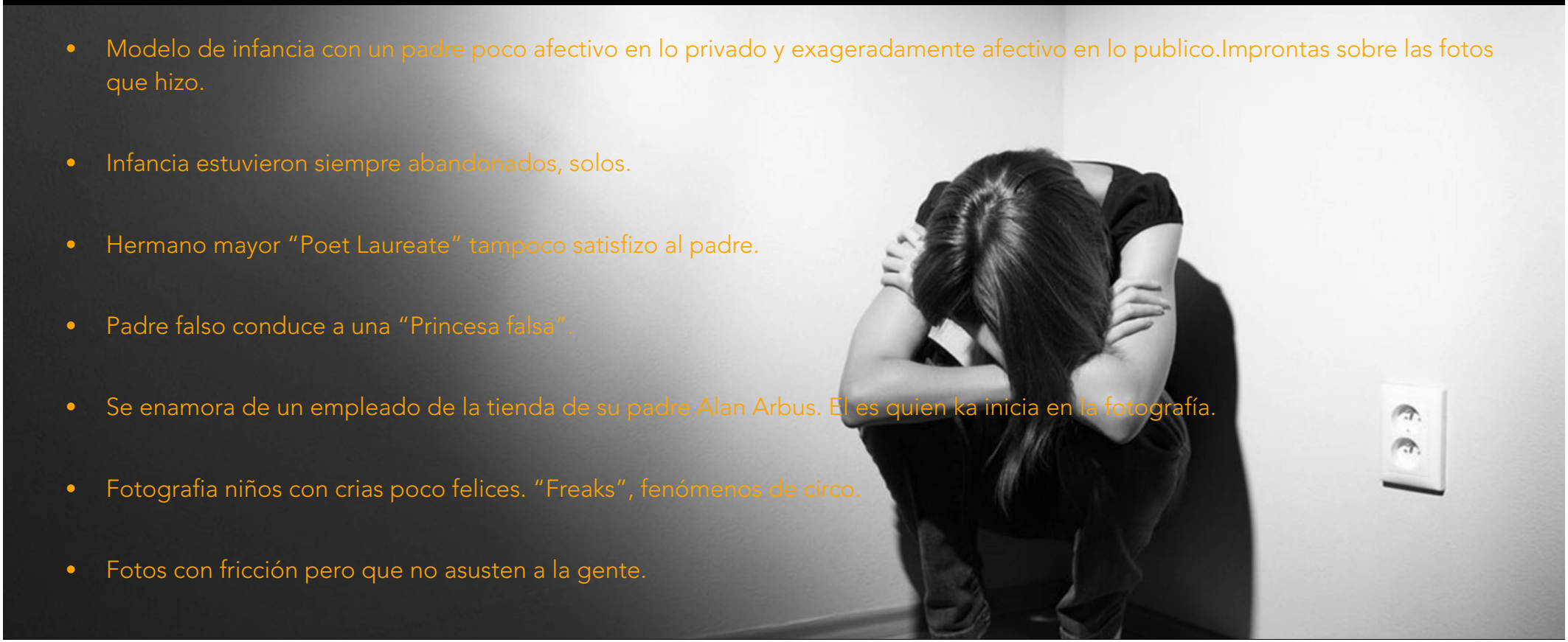
FOTOGRAF@S QUE HAN SUFRIDO ALGUNA ENFERMEDAD MENTAL

- DIANE ARBUS.
- FRANCESCA WOODMAN.
- DAIDO MORIYAMA



DIANE ARBUS

SÍNDROME DEL IMPOSTOR



- Modelo de infancia con un padre poco afectivo en lo privado y exageradamente afectivo en lo publico.Improntas sobre las fotos que hizo.
- Infancia estuvieron siempre abandonados, solos.
- Hermano mayor “Poet Laureate” tampoco satisfizo al padre.
- Padre falso conduce a una “Princesa falsa”.
- Se enamora de un empleado de la tienda de su padre Alan Arbus. El es quien ka inicia en la fotografía.
- Fotografia niños con crias poco felices. “Freaks”, fenómenos de circo.
- Fotos con fricción pero que no asusten a la gente.

MUESTRA DE FOTOGRAFIAS

"FREAKS"

MUESTRA DE FOTOGRAFIAS

"FREAKS"

FOTOGRAFIA DE

LAS GEMELAS ¿QUIEN SOY YO?

Diane Arbus - "Twins" then and 30 years later.

MUESTRA DE DIAPOSITIVAS

"FREAKS"

BUSCA EL DEFECTO Y HACE QUE IMPACTE

DIANE ARBUS

SÍNDROME DEL IMPOSTOR

A LOS 48 AÑOS DECIDE QUITARSE LA VIDA CON BARBITÚRICOS Y ABRIENDOSE LAS VENAS. TRASTORNOS MENTALES AGRAVADOS POR LA HEPATITIS. TENIA CAMBIOS EMOCIONALES VIOLENTOS.

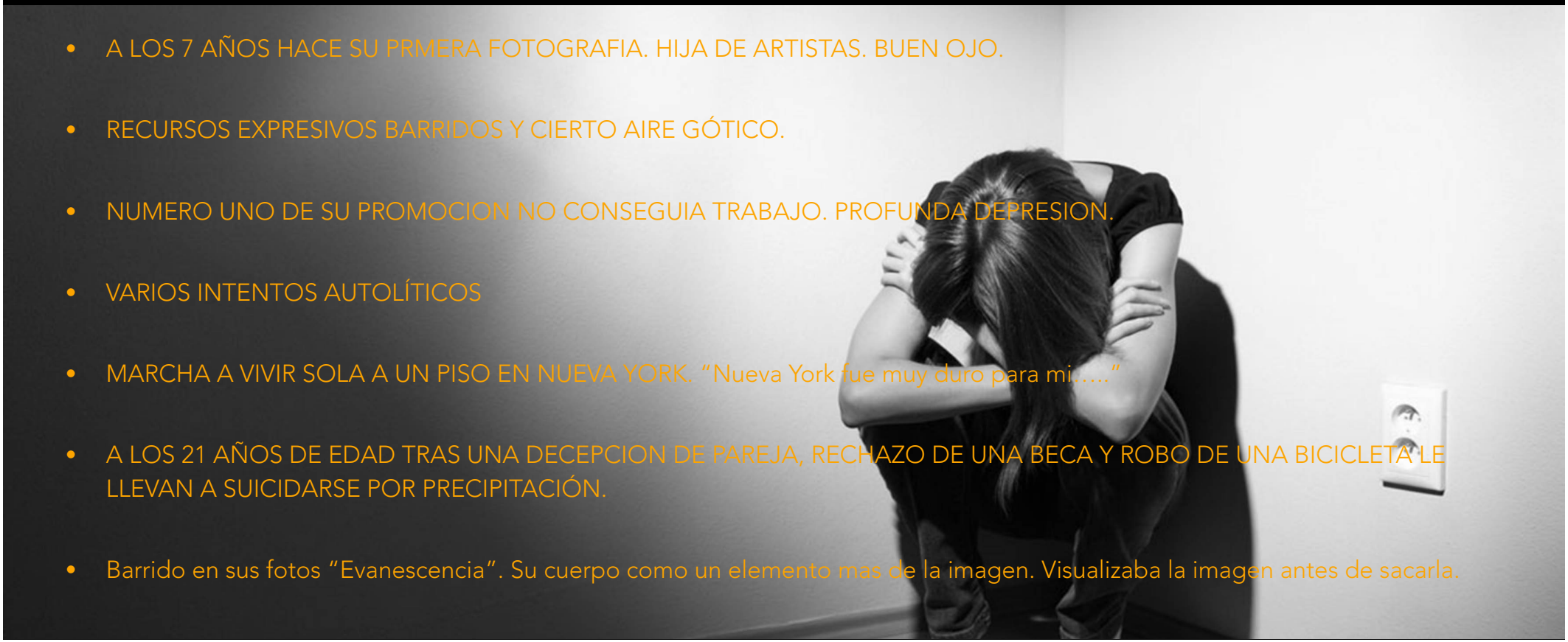
NULO IMPACTO SOBRE SU OBRA AL CONTRARIO DE LA PRÓXIMA FOTOGRAFA.

“Yo subo y bajo mucho” (1968)

– DIANE ARBUS -

FRANCESCA WOODMAN

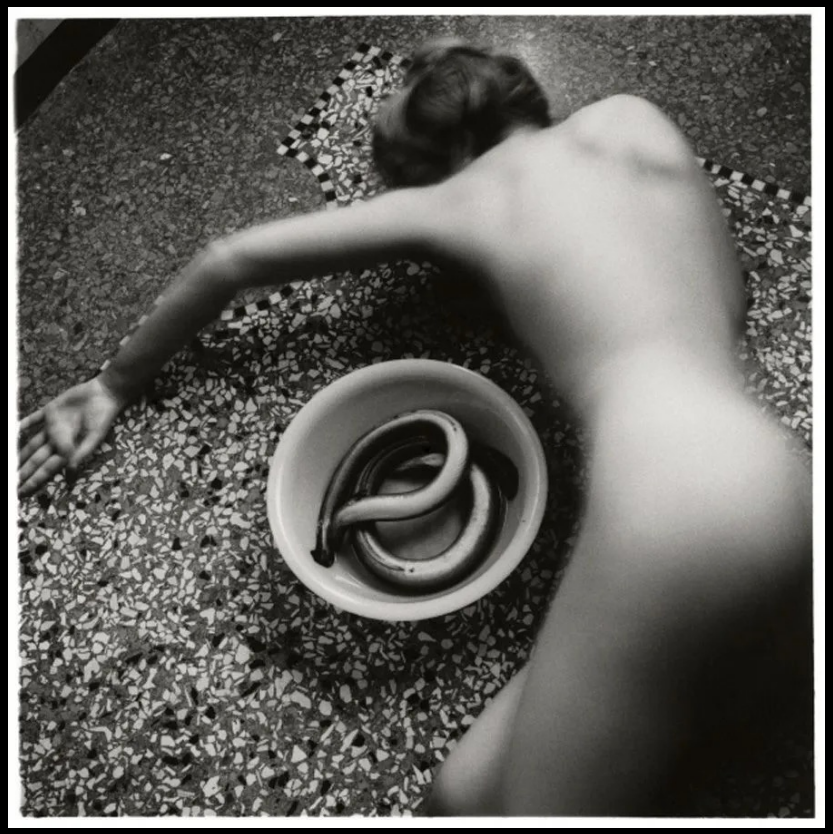
NIÑA PRODIGIO



- A LOS 7 AÑOS HACE SU PRMERA FOTOGRAFIA. HIJA DE ARTISTAS. BUEN OJO.
- RECURSOS EXPRESIVOS BARRIDOS Y CIERTO AIRE GÓTICO.
- NUMERO UNO DE SU PROMOCION NO CONSEGUIA TRABAJO. PROFUNDA DEPRESION.
- VARIOS INTENTOS AUTOLÍTICOS
- MARCHA A VIVIR SOLA A UN PISO EN NUEVA YORK. “Nueva York fue muy duro para mi…..”
- A LOS 21 AÑOS DE EDAD TRAS UNA DECEPCION DE PAREJA, RECHAZO DE UNA BECA Y ROBO DE UNA BICICLETA LE LLEVAN A SUICIDARSE POR PRECIPITACIÓN.
- Barrido en sus fotos “Evanescencia”. Su cuerpo como un elemento mas de la imagen. Visualizaba la imagen antes de sacarla.

MUESTRA DE FOTOGRAFIAS

"BARRIDO Y AUTORRETRATO"



MUESTRA DE FOTOGRAFIAS

"BARRIDO Y AUTORRETRATO"

DAIDO MORIYAMA

"EL GRUPO VIVO"

- Segunda guerra mundial. Problemas de identidad y sociedad consumista. Comienza en 1968 su trabajo fotográfico.
- Nueva generación Revista "PROVOKE"
- Las fotos hablan por si solas no debemos resolverlas contextualmente.
- Su fotografia se caracteriza por ARE (Grano), BURE (Barrido) y BOKEH (Desenfoque).
- Busca transformar el mundo a través de la fotografía.
- Tremendamente contrastadas. Zonas oscuras de Tokio
- Blloques temáticos no como fotografías aisladas.

MUESTRA DE FOTOGRAFIAS

“BARE - BURE - BOKEH”

MUESTRA DE FOTOGRAFIAS

“BARE - BURE - BOKEH”

MUESTRA DE FOTOGRAFIAS

“BARE - BURE - BOKEH”

DEPRESION Y DROGAS

ALGUNOS EDITORES Y SUS AMIGOS, ENCABEZADOS POR NABUYOSHI ARAKI, HICIERON TODO LO POSIBLE PARA EVITAR UNA RECAÍDA. EL TRABAJO DEL FOTÓGRAFO VOLVIÓ A PUBLICARSE EN REVISTAS Y EN 1982 APARECIÓ EL LIBRO LUCES Y SOMBRAS CON EL ESCRUTINIO DE SU REENCUENTRO FOTOGRÁFICO. DESDE ENTONCES MORIYAMA HACE FOTOGRAFÍAS SIN INTERRUPCIÓN Y SIGUE PUBLICANDO LIBROS.

“Daidō es tal vez el primer fotógrafo en ser llamado escandaloso”

– AKIRA HASEGAWA

FOTOGRAFÍA TERAPÉUTICA

COLECTIVO SOLARTE

- Promover a través de la fotografía el bienestar de las personas (David Viñuales).
- Se origina en los años ’80 (Jo Spence). Autorretratos para luchar contra el cáncer de mama. Herramientas de visibilización, representación y curación de procesos personales y sociales.
- Tomar fotografías en si mismo ya puede resultar terapéutico. “Disparar o no disparar una cámara de fotos, es además, toda una decisión que implica de lleno a nuestro mundo emocional”
- “Tomamos fotos que os permitan volver a esos momentos”. Eso puede ser el inicio de un proceso terapéutico.

POSIBILIDADES DE LA FOTOGRAFIA TERAPEUTICA

- Población diana: Más allá de la población general, personas con dificultad en la comunicación verbal, familiares y cuidadores de personas con Alzheimer, etc.
- Figura del Terapeuta: “ARTETERAPÉUTA”.
- “Aprender a mirar la vida a través del visor de la cámara”.
- Diferenciar FOTOTERAPIA de la FOTOGRAFÍA TERAPÉUTICA (accesibilidad e inmediatez)

- Proyecto fotográfico personal: facilita cambios positivos y la posibilidad de mirar de forma distinta.
- Proyección fotográfica: Una fotografia puede generar un poderoso “insight” sobre la persona que lo mira.
- Estar presente, expresarse y proyectarse.
- La fotografía nos genera reflexión sobre como miramos el mundo nosotros mismos.
- Estimulan conexiones internas neurológicas como el área relacionada con la memoria (AMIGDALA).

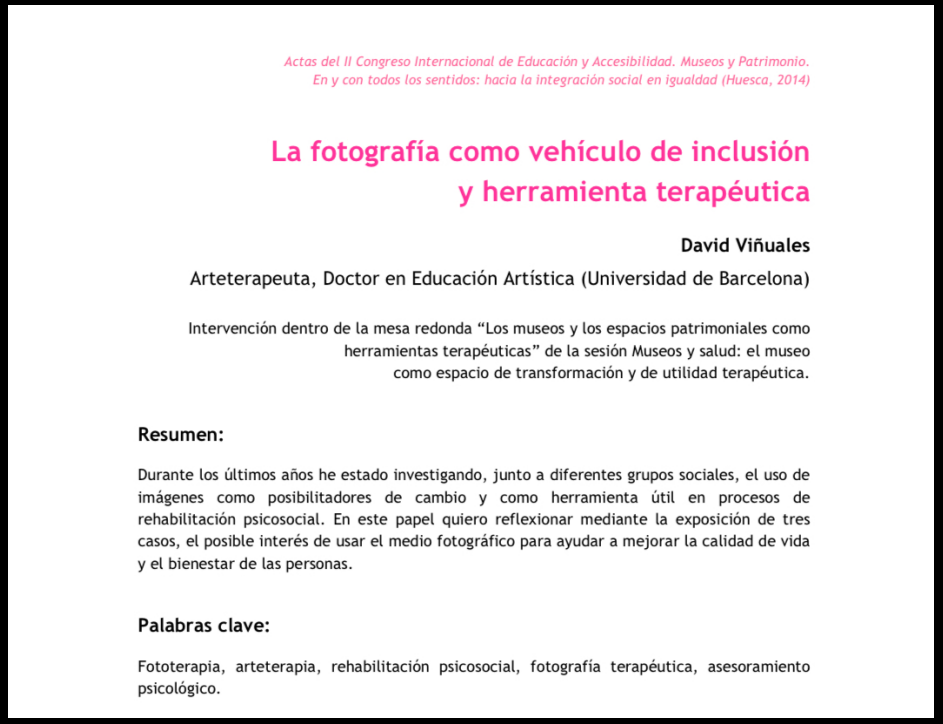
DISTINCIONES MAS PRECISAS

- Fotografia Terapéutica: Agente de cambio personal y social. Proceso de auto-descubrimiento.
- Fotografía como ayuda en un proceso psicoterapéutico. Figura del psicoterapeuta como persona con formación acreditada. Importante herramienta para personas con dificultades como duelo, demencias, etc.
- Concepto de FOTOLOGÍA como algo que aborda más que la fotografía (registro de la luz).

“La fotografía es una forma de hablar de manera más intrincada y profunda que a través de las palabras”

– RICHARD AVEDON

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA



Actas del II Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad. Museos y Patrimonio. En y con todos los sentidos: hacia la integración social en igualdad (Huesca, 2014)

La fotografía como vehículo de inclusión y herramienta terapéutica

David Viñuales

Arteterapeuta, Doctor en Educación Artística (Universidad de Barcelona)

Intervención dentro de la mesa redonda "Los museos y los espacios patrimoniales como herramientas terapéuticas" de la sesión Museos y salud: el museo como espacio de transformación y de utilidad terapéutica.

Resumen:

Durante los últimos años he estado investigando, junto a diferentes grupos sociales, el uso de imágenes como posibilitadores de cambio y como herramienta útil en procesos de rehabilitación psicosocial. En este papel quiero reflexionar mediante la exposición de tres casos, el posible interés de usar el medio fotográfico para ayudar a mejorar la calidad de vida y el bienestar de las personas.

Palabras clave:

Fototerapia, arteterapia, rehabilitación psicosocial, fotografía terapéutica, asesoramiento psicológico.

- Diane Arbus
- Daido Moriyama
- Francesca Woodman

AGRADECIMIENTOS

- A D. José Gómez Granado, por poner su granito de arena en el inicio de la Fotografía terapéutica con su Seminario sobre el Proyecto fotográfico en el Colectivo 20 grados.
- A “Peyo” Torres por su pasión al enterarse de esa charla.
- A mis “pájaros” por hacerme mas llevadera la existencia.
- A todos los compañeros de SOLARTE por lo fácil que hacéis el trabajo.